|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата:** | **Класс 8а** | |  |  |
| **Тема занятия:** | ***Русская романтическая проза 19 века. М.Лермонтов «Мцыри», А.А.Бестужев-Марлинский «Ревельский турнир»*** | | | |
| **Общие цели:** | Ученики будут знать:  - краткие сведения о писателе;  -обзорные сведения о его творчестве;  Ученики будут уметь:  -выделять отличительные признаки романтизма;  -сравнивать романтических героев различных произведений; | | | |
| **Результаты обучения:** | Ученики знают:  -А.А.Бестужев-Марлинский – первостепенная и характерная фигура в истории русского романтизма;  -тематику произведений Бестужева-Марлинского;  -романтических героев «Ревельского турнира»  Умеют:  -сравнивать романтические произведения с произведениями классицизма и сентиментализма;  -анализировать и делать выводы о поступках геороев литературных романтических произведений. | | | |
| **Ключевые идеи:** | Герой романтизма осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым и признанным. | | | |
|  | | | | |
| **Этапы занятия** | **Время** |  | | |
| **Вызов** | **10 мин** | **Задание 1.** Составить сравнительную характеристику романтических героев «Мцыри» Лермонтова и «Ревельский турнир» Бестужева-Марлинского.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Герой | Мцыри | Эдвин | | Описание, детали внешности |  |  | | Детали, помогающие понять характер |  |  | |  |  |  | | | |
| **Этапы занятия**  **Изучение нового** | **Время**  **5 мин** | **Задание 2. Мини-бой «Кто больше?»** Представить доказательства того, что эти герои являются романтическими образами. | | |
| **Этапы занятия**  **Изучение нового материала** | **Время**  **15 мин** | **Задание 3.** С помощью метода «6 шляп» представить свой взгляд на судьбу романтических героев Лермонтова и Марлинского.  **Белая шляпа**- чистый разум, трезвое мышление. Она оперирует только имеющимися фактами и цифрами. Смотрим только на то, что имеем и пытаемся извлечь только то, что можно извлечь.  **Красная шляпа** – это эмоции, внезапные прозрения и интуиция. Красная шляпа – это пылкий оратор и политик, всегда берущий в расчёт сиюминутный настрой толпы.  **Чёрная шляпа** – это пессимист. Однако, он должен быть аргументированным пессимистом.  **Жёлтая шляпа** – это «позитивное» Солнышко. Жёлтая шляпа – выразитель самого оптимистичного взгляда на будущее, Тот, Кто Подмечает Всё Самое Лучшее, самое удачное. Самое главное: жёлтая шляпа должна уметь найти «позитив» в «негативе».  **Зелёная шляпа** – это шутовской колпак с бубенчиками. Зелёная шляпа – это полёт фантазии и фонтан самых смелых и безумных творческих идей.  **Синяя шляпа** – это просто организатор всего процесса. Роль синей шляпы – быть координатором, спикером – дающим (или не дающим) слово всем предыдущим шляпам, суммировать и итожить. | | |
|  | **15 мин** | **Задание 4.** Презентация «Шляп» | | |
| **Этап**  **Рефлексия** | **Время**  **5мин** | Здание 5.  **Пожелания и вопросы на стикерах.**  Что нового узнали на уроке?  Что заставило задуматься?  Что было полезным?  Какие моменты урока останутся в памяти? | | |
| *Подход, основанный на совместной работе:* |  | Коллаборативное обучение, диалогическое обучение | | |
| **Домашнее задание** |  | Подготовка к сочинению «Мой любимый романтический герой» | | |